**Le numérique dans l’art. Pierre Berger.**

**Interaction, jeux**

Dispositif. Rien de spécial. Peut êter techniquement simple

Les artistes n’en veulent pas « C’est MON œuvre, pas un jeu ».
Le public « artistique » pas tellement demande. « Ce n’est pas de l’art »

Quand il y en a, c’est simpliste
Difficile à bien régler. Jeu avec des professionnels Rejoint la danse



<https://www.netflix.com/fr/title/80988062> Bandersnatch

Bret pissenlits <https://www.youtube.com/watch?v=Zwz-ov2YHcg>

 <http://diccan.com/Blog/Le_Parc_2013.html>

 Lozano-Hemmer

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Kinect> Naissance et fin de la kinect 2008/2017

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Wii> Naissance et fin de la WII 2006/2014. Un accéléromètre

<http://diccan.com/Interaction.html>

 <http://diccan.com/Expression.html>

 Yann Minh, exposé à Nanterre

<http://diccan.com/Blog/Attention.html> (Verlinde, Lozano, Mona Lisa)

<http://diccan.com/Blog/Behavior.html> général

 <http://diccan.com/Brain.html> plutôt du jeu

Les robots Aibo



<https://www.youtube.com/watch?v=kJoAcEI2PXQ> Aibo

<https://www.youtube.com/watch?v=9wXKF2wgLzM> Nao

<http://diccan.com/Eroticism.htm>

 Scenocosme. Interaction avec des plantes

Scenocosme : interaction entre spectaturs à Gaité lyrique

La fille de Verlinde. Les enfants bien plus facilement dedans