

# Opposite

performance audio visuelle # 3

en cours d'écriture : conception de Frédéric Alemany

Durée : 20 mn

Danseuse, chorégraphe, Laurence Marthouret

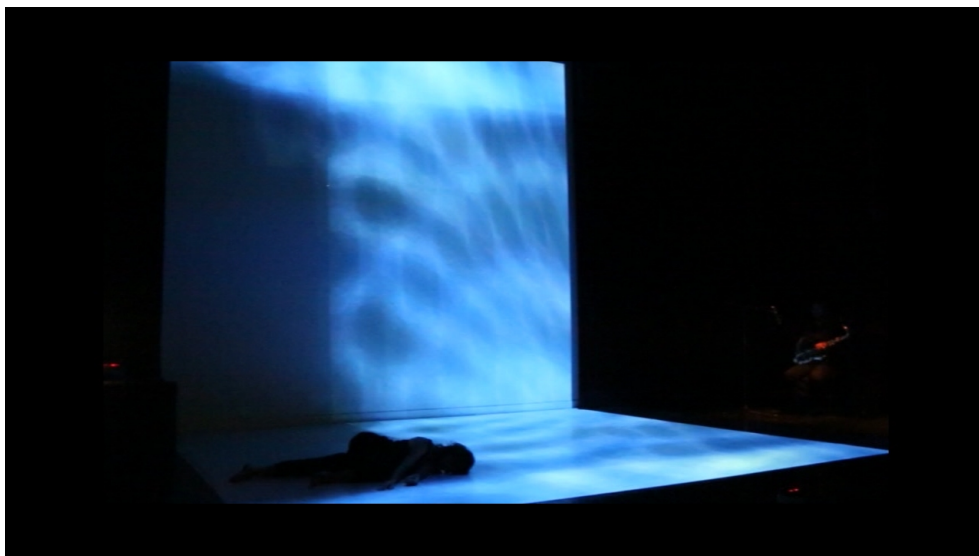
Saxophoniste augmenté, Florian Gourio

Dispositif d'interaction sonore et visuel temps réel, Frédéric Alemany

Scénographie et récit scientifique, Philippe Maurin

En écho à l'installation d'art numérique et en fonction des progrès de notre travail artistique et technique nous réalisons une série de performances électro visuelles qui reprennent les éléments virtuels pour les combiner en temps réel avec différentes interfaces de jeu, inventés, customisés ou plus normatives.

Lien vidéo performance # 3 <https://youtu.be/MQiO---2clg>



Exploration des frontières entre ondes et bruits :

Jouée entièrement en direct avec un instrument audiovisuel programmé, un saxophone en cours de transformation numérique, un corps dont les mouvements sont capturés par la kinect, cette performance improvisée et répétée oscille entre minimalisme et bruitisme pour explorer le passage du chaos à l'organisation : Tentation poétique de faire disparaître la forme au profit de la profusion et de la multiplicité, tentative épistémologique de faire apparaître la représentation physique du monde au détour de ces périples imaginaires. Cette oscillation entretenue, allez retour entre des pôles opposées, nous amène ailleurs, entre les notes, dans des vibrations de phases qui fusionnent la matière du saxophone aux ondes purement électroniques, pour revenir chez nous, dans le monde plus connu de la musique et de la révolution des astres.

Une performance chorégraphique sur la force d'attraction et la pesanteur du corps :

La danse anime la genèse chaotique et ordonnée d'un système solaire soumis aux forces d'attractions gravitationnelles et de répulsions électro magnétiques. Inscrit dans une vision en trois dimensions de l'espace, le corps orchestre le mouvement des particules et se soumet lui même par jeu aux forces centripètes, centrifuges et par contrainte à la gravitation. Le récit scientifique et esthétique est celui de la formation d'une étoile et des différentes planètes en rotation aboutissant à un système stable, régulier et à une correspondance sonore, rythmique et harmonique.

Pour en savoir plus sur ces projets à suivre ...

<https://sites.google.com/a/lehublot.net/opposite/>

## **Frédéric Alemany, biographie**

Un itinéraire multiple et généraliste

Après une formation en philosophie (épistémologie), il découvre la logique numérique et la programmation, débute sa vie professionnelle dans un bureau d'étude en électronique, code en assembleur et wrappe des cartes à micro contrôleur 80C51. Il renonce à ce travail et préfère visiblement les applications artistiques, les interfaces midi, la composition musicale aléatoire et les correspondances entre sons et couleurs. Il se consacre alors à la danse contemporaine dans l'espace public, chante dans un groupe de rock musette et écrit sa première pièce de théâtre participative ... Un itinéraire jalonné d'ouverture de lieux alternatifs dans les quartiers Est de Nice (Ram Dam, le collectif des diables bleus, l'Entre-pont), d'actions de rue, de créations éphémères qui le mène à croiser des pratiques multiples et à toujours revenir à la création artistique. En 2004 il ouvre le Hublot, centre de création numérique à Nice et avec Tout Azimuth fait le lien entre le spectacle vivant et les arts numériques. Il produit et diffuse alors Vox publica, pièce de théâtre participative sur la cyberdémocratie, Ecotype, un dôme immersif sur l'aménagement durable du territoire puis Opposite une exploration des relations entre art numérique, simulation et astrophysique.

<http://www.lehublot.net/alemany>