

Françoise Nyssen
Ministre de la Culture

Serge Lasvignes
Président du Centre Pompidou

Bernard Blistène
Directeur du musée national d'art moderne/centre de création industrielle

Frank Madlener
Directeur de l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam)

vous prient de bien vouloir assister à l'inauguration des expositions dans le cadre de

MUTATIONS / CRÉATIONS

CODER LE MONDE

GALERIE 4, NIVEAU 1

[Cliquez ici pour accéder à la bande annonce](#)

RYOJI IKEDA | CONTINUUM

GALERIE 3, NIVEAU 1

[Cliquez ici pour accéder à la bande annonce](#)

JEUDI 14 JUIN 2018

18H - 21H

Fermeture à 21h30

Deux nouvelles installations présentées dans l'exposition Ryoji Ikeda | continuum :
code-verse, 2018, produit en collaboration avec le Garage Museum of Contemporary Art, Moscou
A [continuum], 2018

Programmation de l'Ircam associée :

• Festival ManiFeste-2018

Concerts et spectacles **Coder le monde** : 6 - 30 juin 2018

Concerts **Ryoji Ikeda** : 15 et 16 juin 2018

datamatics, 15 et 16 juin, 20h30, **formula**, 16 juin, 15h, **C4**, 16 juin, 18h, Grande salle, niveau -1

• Forum Vertigo

Coder-décoder le monde : 13 - 16 juin 2018, Petite salle, niveau -1

Débat / code et intelligence artificielle : de nouveaux maîtres pour la connaissance et la création ? :

13 juin 2018, 19h, Forum -1. Avec Gérard Assayag, chercheur, responsable de l'équipe Représentations musicales de l'Ircam-STMS ; Dominique Cardon, sociologue, directeur du Medialab de Sciences Po ; Frédéric Kaplan, directeur du Digital Humanities Lab de l'EPFL ; Catherine Malabou, philosophe, université de Kingston.

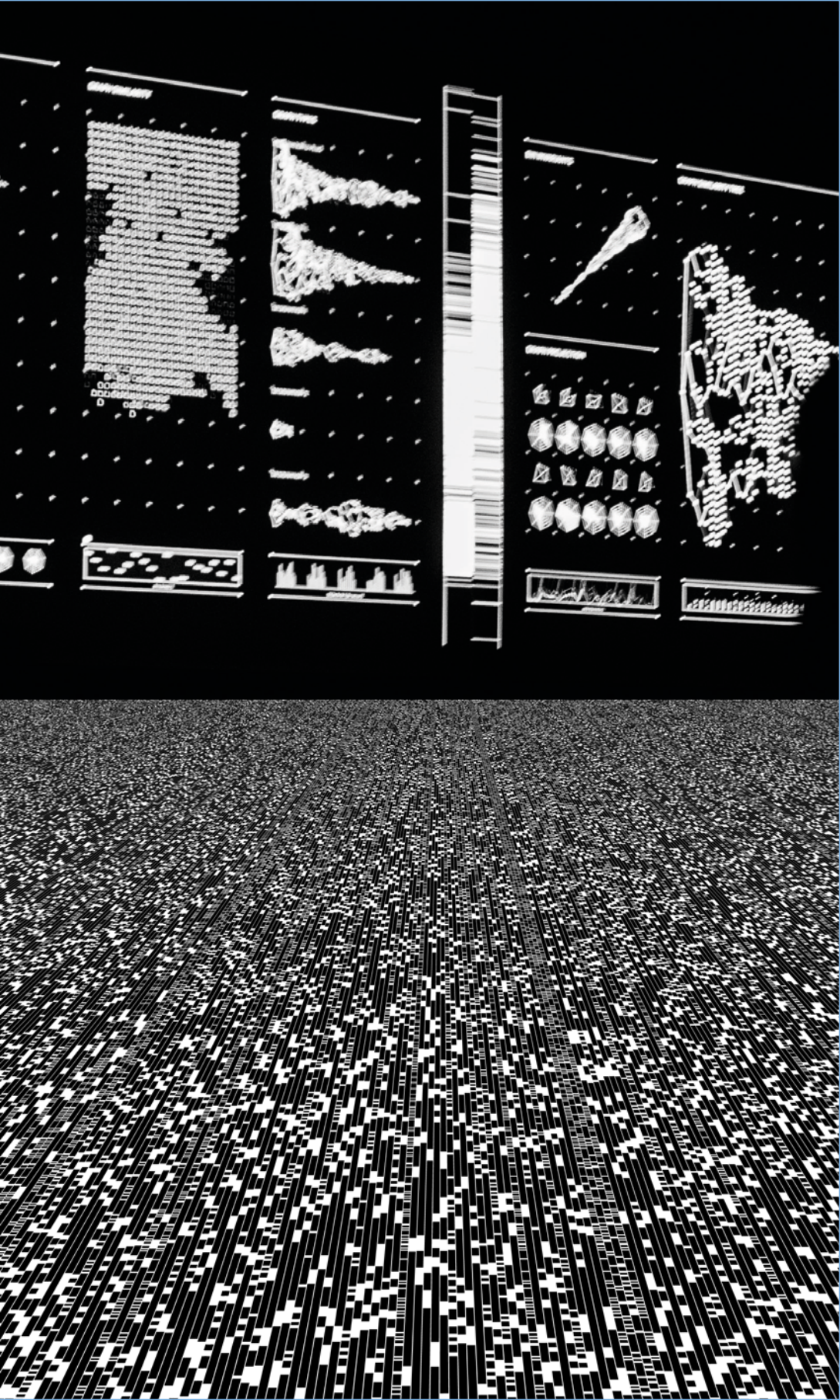
Modérateur : Raphaël Bourgois, producteur à France Culture

En partenariat média avec 20 Minutes, A Nous Paris, France Culture et Usbeketrika.com

Expositions présentées du 15 juin au 27 août 2018

Invitation valable uniquement ce jour, pour deux personnes, à présenter à l'entrée

© Certain Measures (Tobias Nolte et Andrew Witt) : *Mine The Scrap*, 2016 (détail), Collection Centre Pompidou
© Ryoji Ikeda Studio (détail)



Mutations/Créations
bénéficie du soutien de
enedis
L'ELECTRICITÉ EN RESEAU
Grand mécène

L'exposition Coder le monde
bénéficie du soutien de

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en France

EPSON
SOLUTIONS FOR BUSINESS

L'exposition Ryoji Ikeda | continuum
a été organisée conjointement
par le Centre Pompidou
et la Fondation du Japon

JAPAN FOUNDATION

Association des
Musées de France
AMF

beyond
2020

et avec le soutien de
La galerie Almine Rech
La Fundación Almine
y Bernard Ruiz-Picasso
para el Arte

Le Forum Vertigo
bénéficie du soutien de

starts

European Union

ircam
Centre
Pompidou

France Culture

Centre
Pompidou