

Sabrina Ratté

Cité-jardin

Exposition du 24 mai au 25 Juillet
Galerie Charlot Paris

Vernissage le 23 Mai, de 19h à 21h

Actualité : Sabrina Ratté a été nommée pour le prix Sobey pour les arts.
News: Sabrina Ratté was nominated for the Sobey Prize for the Arts.

A l'occasion de sa première exposition personnelle à la Galerie Charlot, Sabrina Ratté présente une sélection de vidéos et de tirages numériques.

Les œuvres de Sabrina Ratté, avec ses marches pseudo-brutalistes, portent les traces du travail de l'architecte et renvoient également aux projets non réalisés du visionnaire Étienne-Louis Boullée, tout comme aux labyrinthes illusoires de Piranèse et d'Escher, où des marches nous y enfoncent encore plus loin ou nous ramènent incroyablement à leurs points de départ.

Entre immersion et détachement, ses vidéos-portails mènent le spectateur vers des endroits improbables, allant de la flore et de la topographie de paysages imaginaires jusqu'aux formes ondulatoires et aux masses d'étranges glitches et de plasma, inaccessibles mais transformateurs.

Sabrina Ratté nous rappelle que peu importe à quel point l'architecture moderne nous a semblé logique, elle est issue de cet endroit complexe, difficile à sonder et souvent illogique qu'on appelle l'imagination humaine.

(Extrait du texte de Darran Anderson)

For her first solo exhibition at Galerie Charlot, Sabrina Ratté presents a selection of videos and digital prints.

Sabrina Ratté's works, with their pseudo-Brutalist steps, bring traces of the architect's work and echo back to the unbuilt constructions of the visionary Étienne-Louis Boullée or even the illusory labyrinths of Piranesi and Escher, where stairs lead deeper into the maze or back impossibly to where they began. Ratté reminds us that however logical modern architecture has seemed, it all originated in that complex, barely-fathomable and often-illogical place we call, the human imagination.

Between immersion and detachment, her video-portals lead the viewer into impossible places, from the flora and topography of imaginary landscapes to undulating waveforms and strange masses of glitches and plasma, which are unreachable but transforming.

Sabrina Ratté reminds us that however logical modern architecture has seemed, it all originated in that complex, barely-fathomable and often-illogical place we call the human imagination.

(Excerpt from Darran Anderson's text)

Machine for Living

2018

Série de Vidéos / Installation

Son par Roger Tellier Craig

[REGARDER LA VIDEO](#)

Machine for Living est un projet élaboré dans le cadre d'une résidence de 9 mois au Château Ephémère (Carrière-sous-Poissy, France). La série de vidéos s'intéresse à l'architecture des Villes nouvelles et des immeubles d'habitation brutalistes de la région parisienne. Les villes de Noisy-le-Grand, Montigny-le-Bretonneux, Créteil, Grigny, Cergy-Pontoise, Nanterre et Ivry-sur-Seine étaient au centre de cette recherche. Créé à partir de photographies, d'animations 3D et d'un synthétiseur vidéo, Machine for living combine documentation et abstraction et chevauche la frontière entre utopie et dystopie.

Machine for Living peut être présentée sous forme de vidéos individuelles ou d'installation.



Sabrina Ratté, Créteil (Machine for Living), 2018, Vidéo

Machine for Living

2018

Video Series / Installation

Sound by Roger Tellier Craig

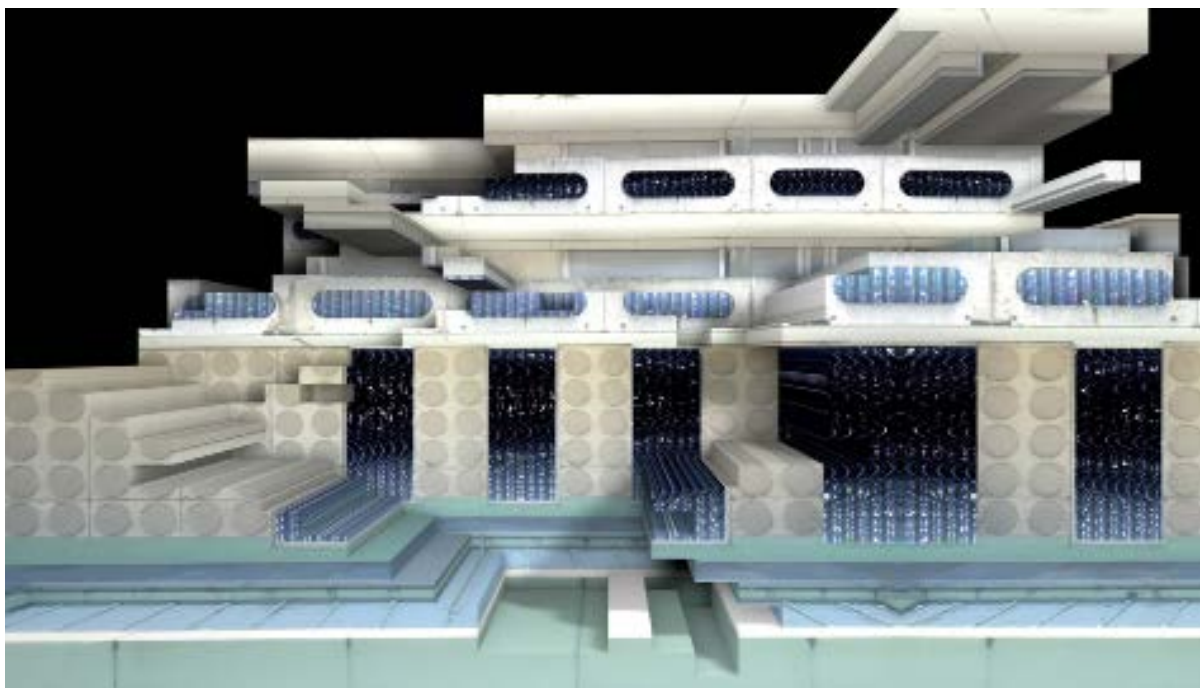
[WATCH VIDEO](#)



Sabrina Ratté, Montigny-le-Bretonneux (Machine for Living), 2018, Vidéo

Machine for Living is a project elaborated in the context of a 9 month residency at Château Ephémère (Carrière-sous-Poissy, France). The video series investigates the architecture of the new towns (Villes nouvelles) and brutalist habitation buildings in the surroundings of Paris. Cities such as Noisy-le-Grand, Montigny-le-Bretonneux, Créteil, Grigny, Cergy-Pontoise, Nanterre and Ivry-sur-Seine were at the center of this research. Created using photographs, 3D animation and video synthesizer, Machine for living combines documentation and abstraction and straddles the line between utopia and dystopia.

Machine for Living can be displayed as individual videos or as an installation.



Sabrina Ratté, La Défense (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)



Sabrina Ratté, Grande Borne (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)



Sabrina Ratté, Tours Aillaud (Machine for Living), 2018, Vidéo [WATCH](#)

Alpenglow 2018

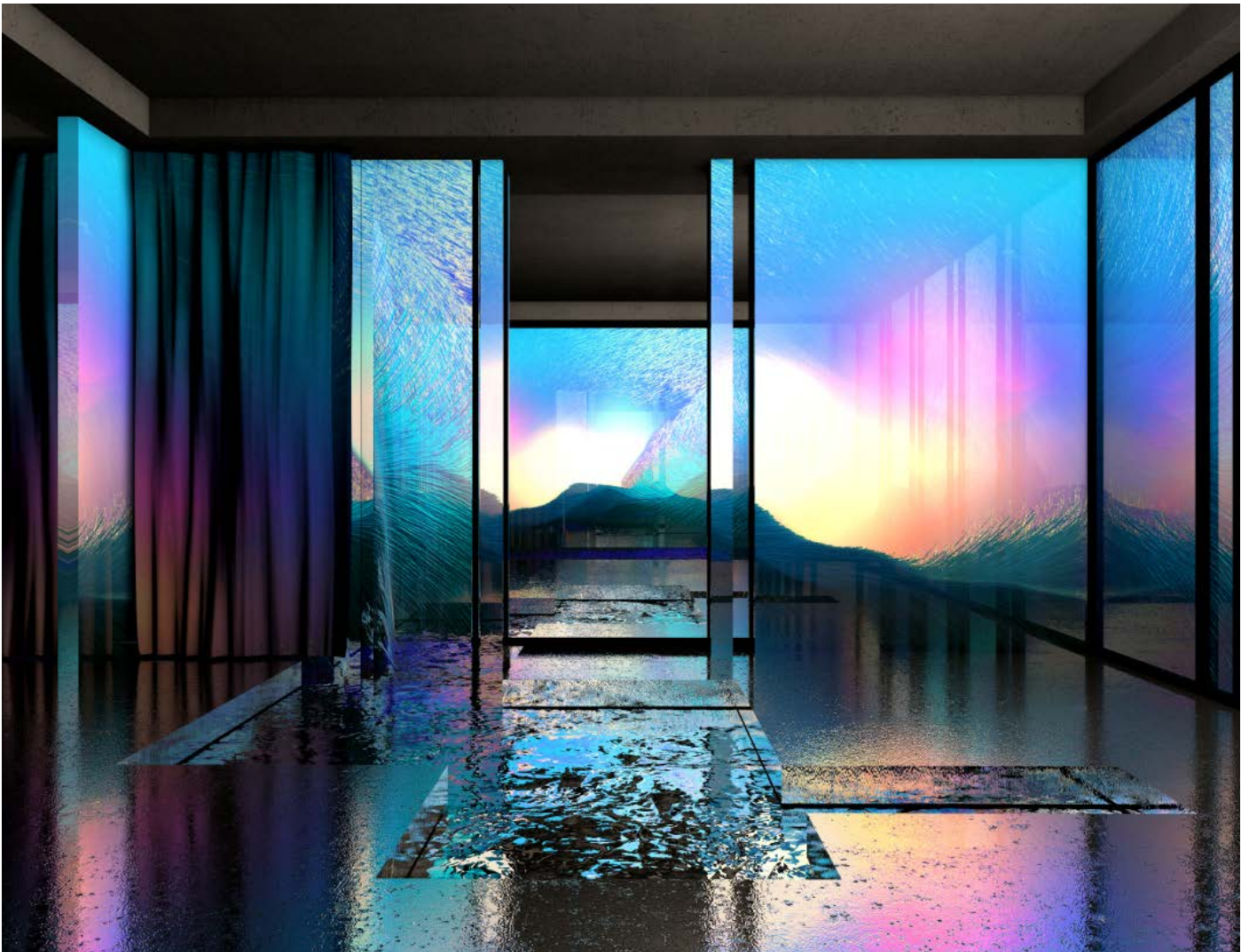
Impression jet d'encre & projection / Inkjet print & Projection

115 x 150 cm

Édition de 3 / Ed. of 3

Alpenglow dépeint un espace utopique où les textures picturales rencontrent des perspectives 3D. Par l'utilisation de surfaces réfléchissantes et de fenêtres fragmentées, les paysages fluorescents envahissent l'intérieur et deviennent une partie intrinsèque de l'architecture. Alpenglow est une suite des séries Waterfall, Winter Garden et Domestic Landscapes.

Alpenglow depicts a utopian space where painterly textures meet with 3D perspectives. By the use of reflective surfaces and fragmented windows, the fluorescent landscapes invades the interior and become an intrinsic part of the architecture. Alpenglow is a continuation of Waterfall, Winter Garden and Domestic Landscapes series.



Undream

2018

Video HD - 7 min

Musique de / Soundtrack by Roger Tellier Craig

[REGARDER VIDEO / WATCH VIDEO](#)

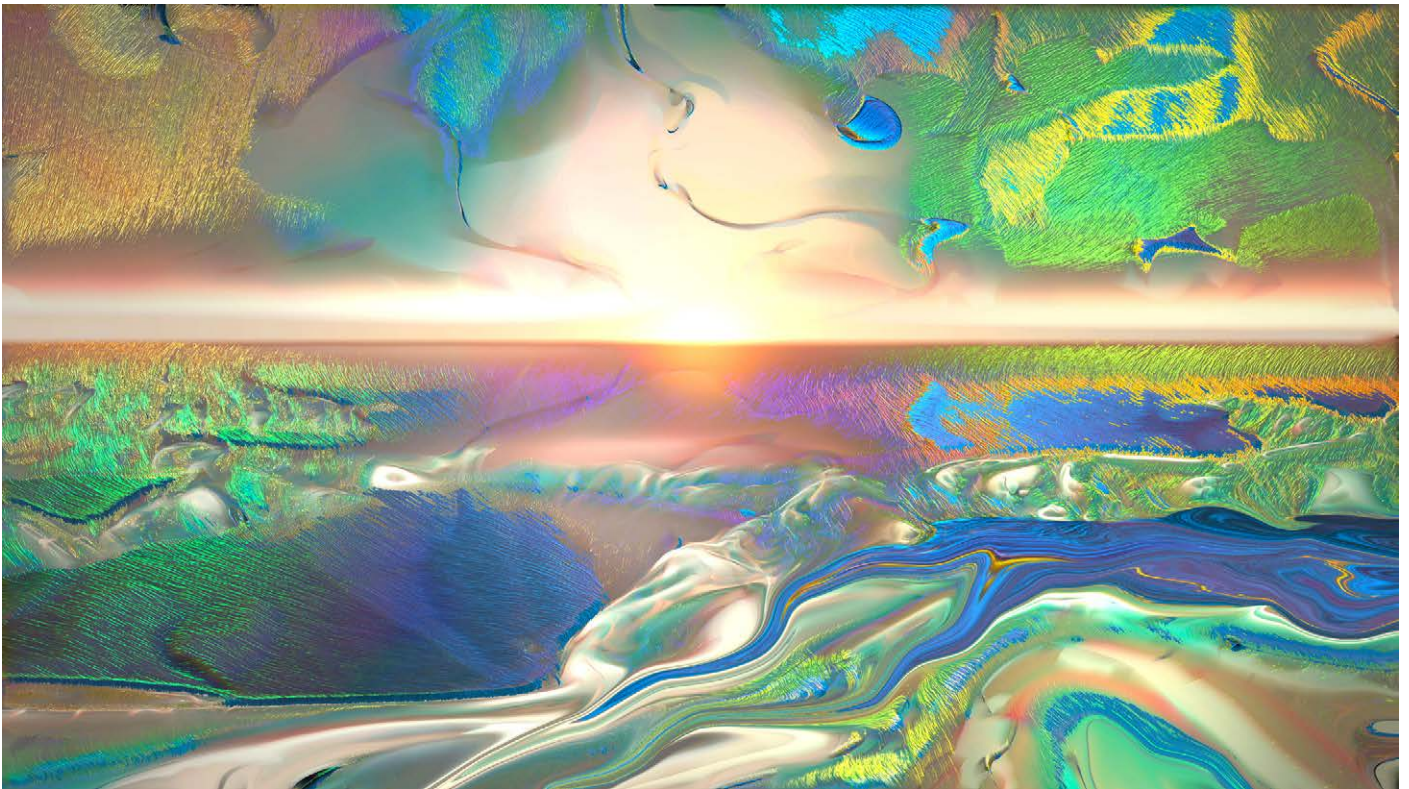


Undream est une vidéo faite à partir de technologies analogiques et d'animation 3D. Inspirée par les photomontages de l'agence Superstudio, elle propose la visite d'un paysage isolé, surplombé par une structure architecturale monumentale. Undream dépeint un futur imaginé qui semble appartenir au passé, où utopie et dystopie se rencontrent sur un territoire numérisé, laissé à l'abandon.

Undream is a video made using analog technologies and 3D animation. Inspired by the photomontages of the Superstudio agency, it offers a visit to an isolated landscape, overhung by a monumental architectural structure. Undream depicts an imagined future that seems to belong to the past, where utopia and dystopia meet in a digitized, abandoned territory.

Radiances
2017 - Ongoing
Video 4K

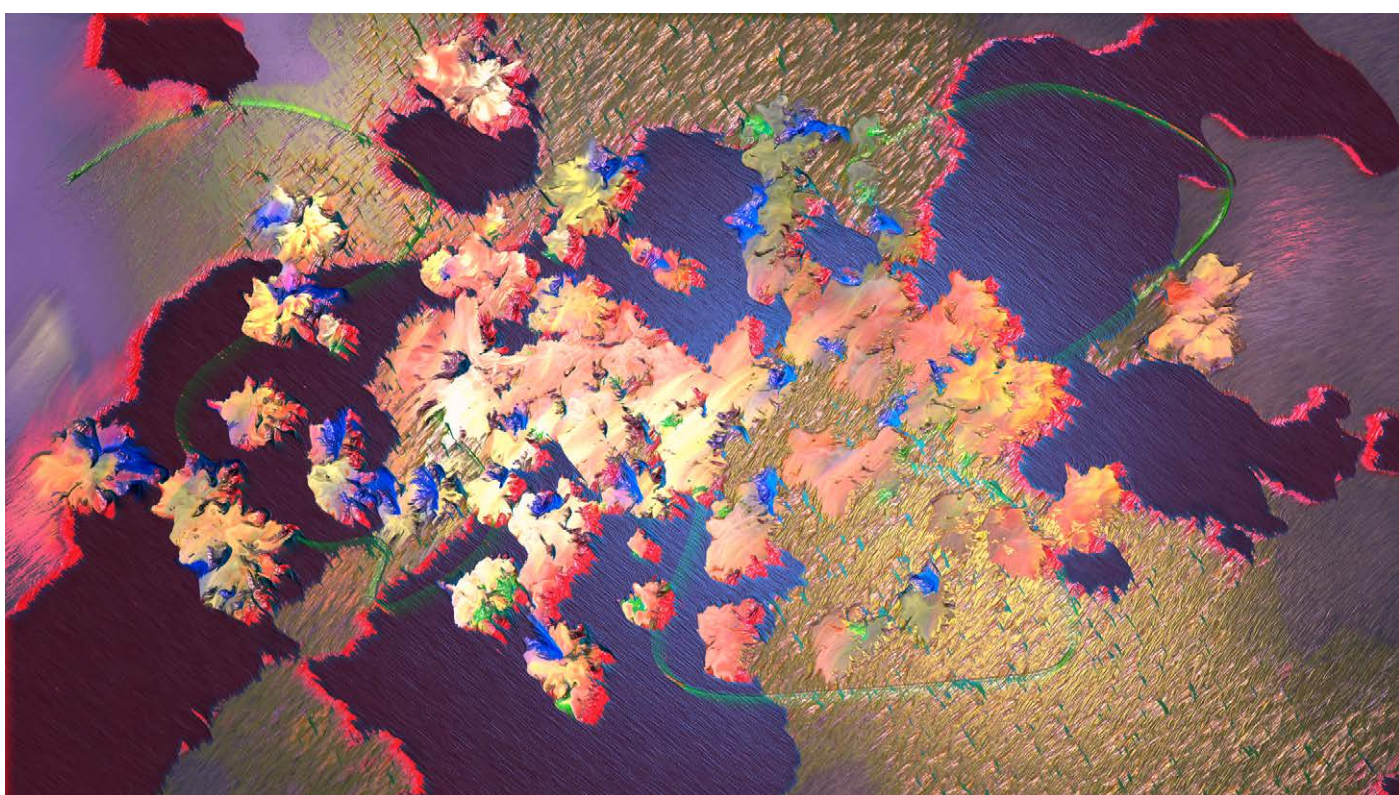
[REGARDER VIDEO / WATCH VIDEO](#)



Radiances est une série de tableaux en mouvement. Grâce à une combinaison d'animation 3D, de synthèse vidéo et de manipulations numériques, des textures picturales et des formes organiques émergent pour créer des paysages animés.

Radiances is a series of paintings in motion. Through a combination of 3D animation, video synthesis and digital manipulations, painterly textures and organic forms emerge to create animated landscapes.

Radiances
2017 - Ongoing
Impression jet d'encre & projection / *Inkjet print & Projection*
56 x 100 cm
Édition de 3 / *Ed. of 3*



Inscape

2019

Impression jet d'encre & projection / Inkjet print & Projection

15:00 boucle / loop

[REGARDER VIDEO / WATCH VIDEO](#)





Sabrina Ratté

Biographie/ *Biography*

Sabrina Ratté vit et travaille entre Montréal et Paris. Son travail inclut vidéos, installations, sculptures, performances audio-visuelles, impressions et réalité virtuelle. Par le mélange de vidéo analogique, de photographies et d'animation 3D, ses oeuvres se situent à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel.

Expositions passées: Ellephant (Montréal), Laforet Museum (Japon), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Bâle), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Sabrina Ratté lives and works between Montreal and Paris. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.

Past exhibitions: Ellephant (Montreal), Laforet Museum (Japan), Musée National des Beaux-arts du Québec, Dolby (San Francisco), Young Project Gallery (Los Angeles), Whitney Museum of Art (New York), Chronus Art Center, (Shanghai), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), HEK (Basel), Museum of the Moving Image (New York), Never Apart (Montreal).

Expositions - Sélection / Exhibitions - Selection

Expositions solo

- 2018/19 Shifting Landscapes, Salisbury University Art Gallery, Salisbury, USA
 2018 Cité-jardin, Galerie Ellephant, Montréal, CA
 Machine for Living, installation vidéo, Festival Mirage, Lyon
 2017 Aires, Never Apart, Montréal, CA
 Sabrina Ratté / Marie-Douce St-Jacques 375e anniversaire de Montréal, CA
 2016 Lieux-Dits, Young Project Gallery, Los Angeles, CA
 Common Areas, installation vidéo, Atonal Festival, Berlin, Allemagne
 Escales, Société des arts technologiques (SAT), Biennale d'art numérique de Montréal
 2015 Phantom Horizon, Window Display, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
 Surabhi Ghosh et Sabrina Ratté, Ditch Projects, Springfield, Oregon, USA
 Like Water Like Love, Felicia Atkinson & Sabrina Ratté, KRETS Gallery, Malmö, Suède
 Common Areas, Installation, The Museum of Moving Images, New York, USA
 2013 Le Révéléateur + Sabrina Ratté large scale presentation, The Winnipeg Art Gallery
 2011 Activated Memory, bubblebyte.org; En ligne

Expositions de groupe /Projections (sélection)

- 2019 Phenomenon:RGB, Laforet Museum, Harajuku, Japon
 Re-Figure-Ground, commissaire: Kelani Nichole, Arebyte Gallery, Londres, Angleterre
 2018 Nuit solaire, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, CA
 Wuzhen Theater Festival, Tongxiang, Chine
 EP7, Commissaire: Carlos Sanchez-Bautista, Paris, France
 BIAN, Elektra Festival, commissaire: Benoit Palop, Galerie Trois-Points, Montréal, CA
 Transfer Download, Thoma Foundation, Santa Fe, USA
 Chromatics, Ancienne école des beaux-arts, Montréal CA
 Smash, Commissaire: Jacquelyn West, Gardiner Museum, Toronto, CA
 2017 Transfer Download, Chronus Art Center, Shanghai, Chine
 'Unreal. The Algorithmic Present', Transfer Download, HEK, Bâle, Suisse
 Festival Chromatics, Arsenal Montréal, CA
 Bbots / Rebellig Nature, commissaire: Anne Roquigny, Centre des Arts d'Enghien-les Bains, France
 2016 Immeuble-Villas II, Standard Vision Showcase, Installation architecturale sur écrans publicitaires, Los Angeles, USA
 Centre PHI, Redbull Music Academy Montréal, CA
 Glitch analogique du nord, Artists' Television Access, Commissaire: Rob Feulner, San Francisco, USA
 Future Projections : A Question of Re-entry, Curated by Ben Russell, MoogFest, USA
 Digita, Curated by Ennio Bianco, Treviso Ricerca Arte, Italie
 The Domestic Promise Land, Commissaire: Zoe De Luca, Parasite2.0, Atelier Clerici, Milan Italie
 Digitale Abstraktionen, commissaire: Reinhard Storz, House of Electronic Arts, Bâle, Suisse
 BrowsingBot, Installation d'Anne Roquigny, Le CENTQUATRE-PARIS, Paris, France
 2015 Eli and Edythe Broad Art Museum, the Broad Underground Film Series, Michigan State University, USA
 AT&T Performing Arts Center, Aurora 2015, Commissaire: Julia Kaganskiy, Dallas, USA
 Portland Institute for Contemporary Art's annual Time Based Art Festival, Portland Oregon, USA
 The New Black, Commissaire: Nora O'Murch, Resonate'15, Belgrad, Serbia
 Souvenirs from Earth, Commissaire: Rieko Whitfield, Palais de Tokyo, Paris, France
 15 year anniversary of Tigersushi records, Musée d'Art Moderne de Paris, France
 Cinema of Rods and Cones, Rotterdam International Film Festival, Pays-Bas
 'Ecstatic Realism», European Media Art Festival, Osnabrueck, Allemagne
 Unfixed, New Painting, Arizona State University, Art Museum, Phoenix, USA
 2014 Coded After Lovelace, Commissaire: Faith Holland & Nora O' Murchú, Whitebox Art Center, NYC, USA
 BYOB GENEVA, Commissaire: Eva Papamargariti, Le Commun (BAC), Genève, Suisse
 Sabrina Ratté Free Screening, Baltimore Alternative Art Fair, Commissaire: Kate Ewald, Baltimore, USA
 Ann Harbor Film Festival, 52nd Festival, Ann Harbor, Michigan, USA
 40 d'art vidéo au Québec, Cinémathèque Québécoise, Montreal CA
 Different Domain, The Royal Standard Gallery & online, Liverpool, UK
 The Free Screen at The TIFF Cinematheque, Commissaire: Chris Kennedy, Toronto, CA
 2013 PADDLES ON!, Digital Art Auction / Exhibition, Commissaire: Lindsay Howard, Phillips, NYC, USA
 MYTHS OF THE NEAR FUTURE, Commissaire: Kier-La Janisse, Vidéographe, Montréal, CA
 INNER LANDS, Filmhuis Den Haag, Commissaire: Manon Bovenkerk, The Hague, Pays-Bas
 Arti et Amicitiae, Commissaire: Nicholas O'Brien, Amsterdam, Pays-Bas
 Night Light: Multimedia Garden Party, SOMArts, Commissaire: Paul Baker, San Francisco, USA
 Glitch Genealogies, LEAP, Commissaire: Rosa Menkman & John McKiernan, Berlin, Allemagne
 Spectrum Shorts, International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas
 Decode project, Cargo Project Room, Rome, Italie
 The Land Behind: Contemporary Abstract Videos, Commissaire: Solomon Nagler, Galerie Sans Nom, Moncton, CA

- 2012 Sabrina Ratté & Yoshi Sodeoka, Boston University Art Gallery, Boston, USA
DINCA Vision Quest, Chicago, USA
Chimera Q.T.E., Cell Project Space, Commissaire: Attilia Fattori Franchini, London, UK
IRL, Townhouse Gallery, Commissaire: Ania Szremski, Le Caire, Egypte
Apocalypse Shift, Eyebeam Art + Technology Center, Commissaire: Ian Daniel, New York, USA
Urban Encounters: SightLine, Commissaire: Ivar Zeile & Ryan Pattie, Denver, Colorado, USA
- 2011 Action! Part 2, Ghost Gallery, Commissaire: Christian Petersen. Seattle, USA
Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, France

Commandes d'oeuvres

- 2019 IISE, Fashion Week, New York, USA
- 2018 Eastern Bloc, 10 eme anniversaire, Montréal, CA
Decoy Magazine, Vancouver, CA
- 2017 Wallpaper, Commissaires: Sara Ludy, Nicolas Sassoon, Sylvain Saily, Festival New Form, Vancouver CA
- 2016 Common Areas: Perspectives, Installation vidéo, Dolby Gallery, San Francisco, CA, USA
Le 9eme anniversaire du Cercle, Ville de Québec, Qc
Toronto Animated Image Society, The Frame is the Keyframe: Frame Anomalies, Commissaire: Madi Piller
- 2015 Ways of Something, Commissaire: Lorna Mills, Sandberg Instituut, Amsterdam, NL
Brise-Soleil, Collaboration avec Jean-Benoit Dunckel (Air)
Abysses, pour Electric Objects, New York, USA
Musée Passager, Commissaire: Frédéric Laffy, Ile-de-France, France
- 2014 Sleep Paralysis, documentaire de Rodney Ascher, Los Angeles, CA (effets visuels)
Broadway Augmented, Commissaire: Rachel Clarke, Sacramento, CA (pièce de réalité augmentée)
Plaid, Wallet, Warp Records, (Vidéo clip)
- 2013 Longueurs d'ondes, pour les 50 ans de l'art vidéo, CQAM
Tim Hecker, Black Refraction, Kranky Records (Vidéo clip)
- 2012 The Auroratone Project, Pop Montréal, Commissaire: Kier-La Janisse
- 2011 Rhizome.org, The Download Program, Commissaire: Zoë Salditch

A/V Performances

- 2019 Bozar Électronique, avec Steve Hauschildt, Bruxelles, Belgique
- 2018 Haus der Kulturen der Welt, Forcast Festival avec Miin, Berlin, Allemagne
Mutek, avec Roger Tellier-Craig, Montréal, CA et Buenos Aires, Argentine
Sun Ra Arkestra, Lightning Bolt, AV Visions, AMC Theater, Time Square, New York USA
- 2017 Les jeux de la francophonie, avec Andrea-Jane Cornell, Abidjan, Côte d'Ivoire
Proceso de Error, Valparaiso, Chili
- 2016 Gray Area, San Francisco Cinematheque, San Francisco, USA
Mutek, Fousek\Hanson\Tellier Craig, Musée d'art contemporain de Montréal, CA
Experimental Media Art Series, Champlain College Burlington, USA
- 2015 Serralves Foundation, Porto, Portugal
Slick, Contemporary Art Fair, (avec Jean-Benoit Dunckell de Air), Paris, France
RIXC FESTIVAL, Riga, Lettonie
Lampo, Gene Siskel Film Center, Chicago, USA
Pleasure Dome, Drake Hotel, Toronto, CA
Resonate'15, Belgrade, Serbie
Sonic Acts, Le Révéléateur, Paradiso, Amsterdam, Pays-Bas
Satellites du Mois Multi, Le Révéléateur, Le Cercle, Québec, CA
X+1, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal CA
Mutek & Elektra Festivals present: Digital Quebec, BFI London, UK
Ann Arbor Film Festival, 52nd Festival, Ann Arbor, Michigan, USA
- 2014 Performance Multimédia: Boyer, Ratté, Tellier-Craig, Truchy, Cinémathèque Québécoise, Montréal, CA
A/V Synthesis Workshop, Curator: Jodie Mack, Dartmouth College, New Hampshire, USA
Galerie Dazibao, Commissaire: Steve Bates, Montréal, CA
Sight & Sound Festival, Eastern Bloc, École des Médias, Montréal, CA
Deep Screens, Femmes Branchées salon #100, Studio XX, Montréal CA
- 2013 Mutek_IMG, PHI Center, Montréal CA
ELEKTRA Festival, Usine C, Montréal, CA
Les Nocturnes au MAC, Le Révéléateur, Musée d'art Contemporain de Montréal, CA
- 2012 Mutek, A/Vision, Montréal, Mexico, Barcelone
Espace détourné, Performance in situ pour l'émission «Rendez-vous» sur Artv, Ottawa, CA
- 2011 Suoni Per Il Popolo Festival, Montreal, CA
Jefre Cantu-Ledesma & Le Révéléateur, Ali Fib Gigs, Les Voûtes, Paris, France
- 2010 On Land Festival, San Francisco, CA. USA

Presse (Sélection) / Presse (Selection)

[Lyon Capitale - April 5, 2018 - Mirage Festival : une nouvelle expérience de la réalité](#)

[Le Petit Bulletin - April 3, 2018 - Mirage Festival : à l'heure de l'innovation féminine](#)

[Time Square Arts - February 19, 2018 - Interference AV](#)

[The New York Times - February 16, 2018 - A Multiplex Where 'Black Panther' Plays Next Door to Experimental Music](#)

[Revista Picnic - February 10, 2018 - Material Art Fair: Un punto de encuentro para el arte](#)

[Wired - June 11, 2017 - Art Jaws Media Art Fair](#)

[Hyperallergic - October 4, 2016 - ArtRx LA](#)

[Flaunt - January 3, 2017 - Sabrina Ratté, A conversation with the audiovisual artist](#)